

DIPLOMPRÄSENTATION STUDIENGÄNGE RESTAURIERUNG  
MASTERPRÄSENTATION KONSERVIERUNG NEUER MEDIEN

Freitag, 04. November 2011, Vortragsraum, Neubau II

09:20 Begrüßung

**Konservierung und Restaurierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut**

Diskussionsleitung: Prof. Dr. Irene Brückle

09:35 – 09:50 Dipl.-Rest. Yvonne Hilbert  
„MEHR LICHT?“  
Untersuchungen zur Lichtempfindlichkeit von Kunstwerken auf Papier unter Einbeziehung des  
Lichtdosimeters LightCheck@Sensitive“  
*Diskussion*

**Konservierung Neuer Medien und Digitaler Informationen**

Diskussionsleitung: Prof. Johannes Gfeller

09:55 – 10:10 Karen Lämmle: Konservierungskonzept für den fotografischen Nachlass Adolf Lazi  
*Diskussion*

10:15 - 10:30 Jennifer Willmann: Zur Archivierung von Handy-Videos: das Zeitalter der Selbstsendung  
*Diskussion*

10:35 – 11:15 Kaffeepause

**Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen**

Diskussionsleitung: Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

11:15 – 11:30 Dipl. Rest. Patricia Dornstädter  
„Der Stammbaum der Grafen von Montfort – kunsttechnologische Untersuchung,  
Konservierung und Präsentation “  
*Diskussion*

11:35 - 11:50 Dipl.-Rest. Julia Langenbacher  
Technologie, Alterung und Restaurierung von Polyurethan-Elastomeren am Beispiel der  
Skulptur *Wurfeisen und Zwille (Entwurf Hafenstraße)*, 1990 von Olaf Metzger  
*Diskussion*

11:55 – 12:10 Dipl.-Rest. Magdalena Schlesinger  
„Die Maulbronner Madonna - Kunsttechnologische Untersuchung einer kontaminierten  
Skulptur“.  
*Diskussion*

12:15 - 12:30 Dipl. – Rest. Amelie Stange  
„Polyvinylacetatdispersionen als Bindemittel in der Staffeleimalerei“  
Anwendungsformen und Alterungseigenschaften von Caparol®-Binder und weiteren  
Produkten in Gemälden der 1950er und 1960er Jahre  
*Diskussion*

12:35 – 13:35 Mittagspause

**DIPLOMPRÄSENTATION STUDIENGÄNGE RESTAURIERUNG  
MASTERPRÄSENTATION KONSERVIERUNG NEUER MEDIEN**

**Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

Diskussionsleitung: Prof. Dipl. Rest. Roland Lenz

- 13:35 – 13:50 Dipl.-Rest. Claudia Hirschfeld  
„Der Kreuzgang-Südflügel im Münster Unserer Lieben Frau in Konstanz  
Bestands- und Zustandserfassung sowie Erstellung eines Konservierungs- und  
Präsentationskonzeptes, unter besonderer Beachtung der Gewölbemalereien“  
*Diskussion*
- 13:55 – 14:10 Dipl.-Rest. Nicole Kaiser  
„Schloss Ludwigsburg – Dienerschaftsraum/Raum 133“  
Bestands- und Zustandserfassung sowie Entwicklung eines Konservierungs- und  
Restaurierungskonzeptes unter der Berücksichtigung einer späteren Präsentation des  
Raumes  
*Diskussion*
- 14:15 – 14:30 Dipl.-Rest. Marie-Luise Reinecke  
„Basler Triptychon 1960 von Otto Herbert Hajek“  
Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes  
*Diskussion*

14:35 - 14:55: Kaffeepause

**Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen  
Objekten**

Diskussionsleitung: Prof. Dr. Gerhard Eggert

- 14:55 – 15:10 Dipl.-Rest. Kati Bott  
„Vergoldungstechniken an römischen Großbronzen des UNESCO-Welterbe Limes“  
Untersuchungen zur Diffusionsvergoldung an Bronzestatuen  
*Diskussion*
- 15:15 – 15:30 Dipl.-Rest. Brigitte Brühl  
„Es blüht so grün...“  
Kupferseifen an ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten  
*Diskussion*
- 15:35 – 15:50 Dipl.-Rest. Ines Frontzek  
„Während der Blick sich weidet an der Kunst dieser Metalle...“  
Der romanische Radleuchter der Comburg  
*Diskussion*

**16:00 Übergabe der Urkunden durch die Rektorin Frau von Olschowski**